

# DibujArte

GRUPO EDITORIAL  
**S**  
EDITORIAL  
LIBRERÍA SUEÑOS IMPRESOS  
# 50 \$20.00  
2.50

**ESPECIAL DE  
COLECCIÓN:  
ÚLTIMO  
NÚMERO**



**Tozani**  
Gpösheta



**EDS**  
DESIGN

erik.eds@gmail.com





## ¡¡ RECIBE GRATIS UNA IMAGEN Y UN TONO !! ¡¡ DESCARGALAS YA !!

**CINE**

¿Quieres saberlo todo del mundo del cine?

Referencia: > CINE80 ó CINECOLOR80 (Si tu celular admite imágenes a color).

**Cine80** al 7717

**MÚSICA**

¿Quieres saber todo de tus cantantes favoritos?

Referencia: > MUSICA80 ó MUSICACOLOR80 (Si tu celular admite imágenes a color).

**Musica80** al 7717

**SEXO**

¿Quieres que la química sexual entre tu pareja y tú siempre esté al 100%?

Referencia: > SEXO80 ó SEXOCOLOR80 (Si tu celular admite imágenes a color).

**Sexo80** al 7717

Envía un mensaje al 7717 con la referencia del canal, un espacio y las tres primeras letras de la marca de tu celular. Ej. si tienes un Nokia: CINE80 NOK. Y si tienes un Nokia multimedia envía CINECOLOR80 NOK

Recibe un mensaje de texto diario, un tono y una imagen por solo 43.47 + IVA. Texto compatible con todos los celulares. Ver compatibles de tonos, polifónicos, salvapantallas y postales al pie de esta página.

## Decora tu celular imágenes a color

Envía un mensaje al 33133 con el texto FOTO80, deja un espacio y escribe la referencia de la imagen que deseas descargar, deja otro espacio y por último pon las tres primeras letras de la marca de tu celular.

Ej Nokia: FOTO80 MANGA10 NOK

\$13.00+IVA/ mensaje

manga10



## TOP KUALKE

La Pantera Rosa/D. animados pantera  
Himno de los Pumas/Himno unam  
In the Shadows/The Rasmus shadows  
Clocks/Coldplay clocks  
Harry Potter/B.S.O harry  
Ahora quien/Marc Anthony quien  
Desde que llegaste/Reily desdeque  
The champions league/Himno league  
This love/Maroon5 this  
Muriendo lento/Belinda y M. muriendo

### Las + bajadas

Todavía/La Factoría todavía  
Where is the love/Black eyed Peas where  
Ni tú ni nadie/Woenia nadie

Si tienes un celular monofónico

¿Quieres cualquiera de estos tonos en tu Telcel? Escribe el texto **TONO80**, deja un espacio, escribe la referencia del tono que deseas, deja otro espacio y pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. Por último, envía el mensaje al 33133.

Ej. para Nokia: tono80 algo nok

## Tonos para tu cel, escúchalos en nuestra web

**MELODÍA**  
Enter sandman/Metallica enter  
Rayando el sol/Maná rayando  
We are the champions/Queen champions  
Welcome to my life/Simple Plan welcome  
Tu cárcel/Enanitos Verdes welcome  
Imagine/John Lennon imagine

### Pop en español

Donde estas corazón/Shakira dondeestas  
Hacer el amor con otro/A. Guzman hacer  
El abandono/Elfante abandono  
El duelo/La Ley duelo  
El problema/Ricardo Arjona problema  
Eternamente bella/Alejandra Guzman eternamente

### Rock internacional

Highway to hell/ACDC highway  
Hit that/The Offspring hit  
Hold on/Good Charlotte holdon  
Hole in the head/Sugababes hole

Si tienes un celular multimedia

Si tienes un celular MULTIMEDIA puedes descargar **TONOS POLIFÓNICOS**. Escribe el texto **poli80**, deja un espacio, escribe la referencia del tono que deseas, deja otro espacio y pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. Por último, envía el mensaje al 33133.

Ej. para Nokia: poli80 algo nok

## México Mágico

¡¡¡ GRITO HORRIPILANTE CRUZA LOS AIRES Y LLEGA HASTA TU CELULAR...!!!

AAAAYYY MIS HIJOOOSS...

**sonidos reales TOP ref.**  
★ Ay mis hijos llorona  
Tamalero tamales  
Aullido de lobo lobos  
**sonidos reales TOP ref.**  
Agua fresca aguas  
Grito del gasero gas  
Fierro viejo fierro

Envía **CLIP80** al 33133 seguido de un espacio, la referencia del sonido que deseas, otro espacio y las tres primeras letras de la marca de tu celular.

Ej. Nokia: CLIP80 LLORONA NOK

\$13.00+IVA/ mensaje

## ¿Buscas el amor, amistad, o pasarla de pelos?

Envía un mensaje con la palabra **AMIGOS** al 77177 y tu celular no dejará de recibir mensajes de chicos y chicas que como tú quieren pasarla de pelos!



entra y pasatela de pelos ★ Productos compatibles con todos los celulares \$3.00+IVA/ mensaje

¿QUIERES SABER QUÉ ME PIDIÓ QUE HICIERA LA MAESTRA PARA SACAR 10?

**XXX**

Envía: **MAESTRA80** al 77177

\$3.00+IVA/ mensaje

Mucho más para tu celular en [www.kualke.com](http://www.kualke.com) - Servicios válidos únicamente para celulares Telcel

**MODELOS COMPATIBLES:** Tonos Monofónicos: Nokia: 8265, 6590, 8390, 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 6560, 7210, N-Gage, 1220, 5125, 6820, 3320, 3520, 3220, 3120. Samsung: A255, A325. Sony Ericsson: T226, T610. Logos B/N: Nokia: 8260, 8265, 6590, 8390, 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Samsung: T226, T610, K700. Postales B/N: Nokia: 8890, 1100, 3395, 3650, 6600, 3300, 3200, 3205, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Samsung: T226, T610, K700. Tonos Polifónicos: Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 5100, 3595, 6230, 3220, 3120. Samsung: V200, X105, X426, E715, E316, S300M. Sony Ericsson: T226, T610, 2600, P800, T310, K700, T306. Panasonic: G60, G688. Sagem: X5, X7. Motorola: T720i, V3RAZR, C650. Siemens: SL55. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S670C. Salvapantallas animados y tarjetas animadas: Nokia: 3650, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 3595, 6230, 3220. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610, 2600, P800, T681, K700. Panasonic: G60, G688. Sagem: X7. Motorola: T720i, V3RAZR, C650. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S670C. Sonidos reales: Nokia: 3650, 6600, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6230, 3220. Sony Ericsson: T310, P900, K700. Panasonic: G60, G688. Sagem: X7. Motorola: T720, V3RAZR, C650. Siemens: S55. LG: 6000. Alcatel: OT 557, 756. Costo por mensaje al 77177 \$3.00+IVA. Costo por mensaje al 33133 \$13.00+IVA. Costo por mensaje al 7717 \$43.47+IVA. Aplican tarifas vigentes de Transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad. Laneto no será responsable de cualquier fallo o error en los servicios que no serán imputables a la misma, así como de los daños causados por la incorrecta o inadecuada utilización que los usuarios realicen de los servicios. La información facilitada por el usuario será utilizada de forma confidencial, no difundiendo a terceros a la transacción y/o al grupo Laneto. Atención al cliente: Laneto Mobile México, S.A. de C.V. Sassoferro # 64, col. Alfonso XIII, México. México D.F. Tonos y logos ofrecidos por Laneto Mobile Factory S.L. Sociedad Española. Distribuidor de Contenido autorizado por Telcel. Ref. de marcas para las instrucciones: MOTOROLA: MOT - NOKIA: NOK - PANASONIC: PAN - SAGEM: SAG - SAMSUNG: SAM - SONY-ERICSSON: SON - ALCATEL: ALC - PANTECH: PAN - BENQ: BEN - SIEMENS: SIE - LG: LG. Importante: Para la descarga de tonos polifónicos y productos color, es necesario que tu celular sea compatible (consulta tabla de compatibles) y cuente con acceso a wap.

Lada sin costo. Desde cualquier parte del país: 01-800-50-35-878 y desde México D.F. 56-11-5724



## DIRECTORIO

EDITOPOSTER S.A.  
Salvador Díaz Mirón 156  
Col. Sta. Ma. la Ribera 06400  
México D.F.

Juan A. Flores Valdovinos

**Editor Responsable**

Carlos Carbajal Cuevas

**Director DibujArte**

Juan Carlos Hernández

**Coordinador Artístico**

Francisco Espinosa

**Asistente Editorial**

Martha García de la Rosa

**Jefa de Diseño**

Laura O. Bárcena Villalba

**Diseño de Interiores**

Lilian Ramírez

**Asistente**

Daniela Quiñones Valadez

**Corrección de Estilo**

Tozani

Ulises Grostieta

**Portada**

Tozani

**Clases de Dibujo**

Miguel Ángel Gonzaga

**Agradecimiento especial**

Lesly Z. Marín

Isaac Escorza

Esasú Escorza

Juan Carlos Hernández

Antonio Alfaro

Edgar Manjarrez

Shin Ryu

José Luis Belmont

Fabían Roldán

Jorge Break

Cesáreo

Adriana Pasos

Daniela Ortega

Saló

Draco

Ivonne Cruz

Izumi

Vic Hernández

Emma Hernández

Ismael Sereno

**Colaboradores**

EDITOPOSTER S.A.

Gilberto López Robledo

**Preprensa**

Claudia Flores Valdovinos

**Directora Administrativa**

Adriana Villalobos

**Mercadotecnia**

Miguel Ángel Ruíz

**Circulación**

**TEL. 1323-0-100**

**Ext. 103**

**PUBLICIDAD**

# editorial



Después de una larga espera, tienes en tus manos esta nueva y última edición de DibujArte. El plazo se ha cumplido, esperamos que los objetivos se hayan cubierto. Mi comentario personal lo guardo para la última página, así que esta editorial será corta. No me queda más que agradecer enormemente a ti, a tus amigos y familiares y a todos los que nos ayudaron a construir esta revista que ha sido un gran reto y una gran satisfacción.

Muchas gracias amigo lector, nos seguiremos viendo en las reediciones, pero la página 1 de DibujArte se cierra y lo hecho, hecho está.

**Carlos Carbajal Cuevas**  
**Director de la revista DibujArte**  
dibujarte@editoposter.com

## índice

Historia gráfica	2	Ilustración Adriana Pasos	18
Ilustración Ángel	6	Ilustración Daniela Ortega	19
Ilustración Edgar Manjarrez	7	Ilustración Tozani	20
Ilustración José Luis Belmont	8	Ilustración Saló	22
Ilustración Fabián	9	Ilustración Draco	23
Ilustración Isaac Escorza	10	Ilustración Vic Hernández	24
Ilustración Esaú Escorza	11	Ilustración Emmy Hernández	25
Ilustración Gabo	12	Equipo editorial	26
Ilustración Shin Ryu	13	Ya no están entre nosotros	30
Ilustración Cess	14	Ultimate Class	34
Ilustración Jorge Break	15	Cambio de imagen	38
Ilustración Izumi	16	Carta del director	40
Ilustración Ivonne	17		

### COPYRIGHT UTILIZADOS EN DIBUJARTE #50

Todos las imágenes, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de DibujArte son Copyrights y marcas registradas de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa. Texto propiedad de Editoposter S.A.

### PRIMERA QUINCENA DE SEPTIEMBRE 2005

DIBUJARTE Publicación Catorcenal, por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 13-23-0-100 Director Responsable JUAN A. FLORES V. Pre-Prensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Méx. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2000-101009100400-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB Exp. 1/432'00'/15273 Certificado 11742 10/Oct/2005 CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO Exp. 1/432'01'/15273. Certificado 8440 18/Dic/2001 Impresa en México Copyright © 2000.



# HISTORIA GRÁFICA

En este último número, queremos, en primer lugar, hacer una recapitulación del trayecto que hemos tenido desde julio del 2001 hasta octubre del 2005, mes oficial en que la edición número uno entre los fans del dibujo

termina su publicación. Ésta es una historia en imágenes, tal vez muchas te traerán buenos recuerdos, tal vez malos, seguramente sentirás alegría o quizá tristeza al saber que uno de los números que tienes en tus manos

está completamente agotado y es prácticamente imposible conseguirlo de nuevo. Guarda muy bien tus ejemplares porque juntos hemos hecho historia.



No. 0  
AGOTADO



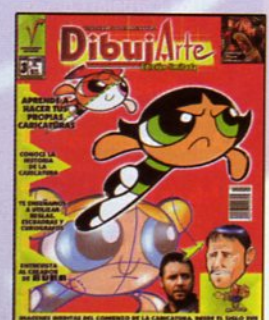
No. 1  
AGOTADO



No. 1 REIMPRESIÓN  
AGOTADO



No. 2  
AGOTADO



No. 3  
AGOTADO



No. 4  
AGOTADO



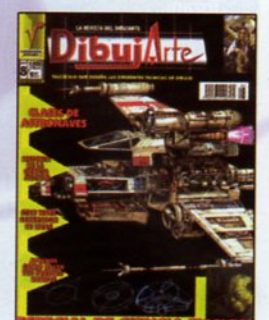
No. 5



No. 6



No. 7



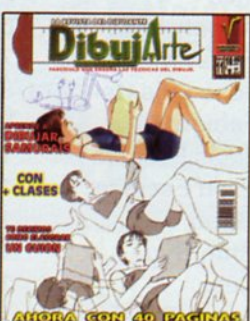
No. 8



No. 9  
AGOTADO



No. 10  
AGOTADO



No. 11



No. 12



No. 13



No. 14  
AGOTADO



No. 15  
AGOTADO



No. 16  
AGOTADO



No. 17



No. 18  
AGOTADO





No. 19  
AGOTADO



No. 20  
AGOTADO



No. 21  
AGOTADO



No. 22



No. 23  
AGOTADO



No. 24



No. 25



No. 26



No. 27



No. 28



No. 29  
AGOTADO



No. 30



No. 31  
AGOTADO



No. 32



No. 33



No. 34



No. 35



No. 36



No. 37



No. 38



No. 39



No. 40



No. 41



No. 42



No. 43





No. 44



No. 45



No. 46



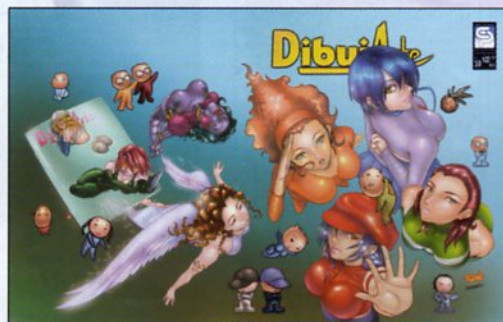
No. 47



No. 48



No. 49



No. 50



GUÍA PRÁCTICA DE DIBUJO MANGA  
OBSEQUIO DENTRO DE  
DIBUJARTE No. 1  
**AGOTADO**

Esta fue la historia completa. 50 números publicados más una pequeña guía de obsequio, más de 1928 páginas de conocimiento plasmado a lo largo de 4 años. Sin embargo los verdaderos

coleccionistas saben que la historia ha continuado en las reediciones de DibujArte, que también formarán su historia, aquí tienes las portadas de los números publicados hasta la fecha

en que se publicó el número que tienes en tus manos. ¿Las tienes todas? Porque hay algunas que ya no podrás conseguir.



REEDICIÓN No. 0  
**AGOTADO**



REEDICIÓN No. 1  
**AGOTADO**



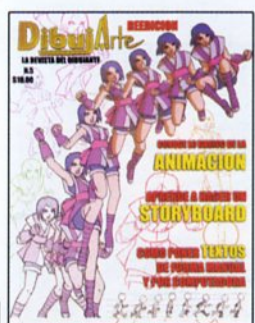
REEDICIÓN No. 2  
**AGOTADO**



REEDICIÓN No. 3  
**AGOTADO**



REEDICIÓN No. 4



REEDICIÓN No. 5



REEDICIÓN No. 6



REEDICIÓN No. 7



REEDICIÓN No. 8



REEDICIÓN No. 9  
**AGOTADO**





REEDICIÓN No. 10  
AGOTADO



REEDICIÓN No. 11  
AGOTADO



REEDICIÓN No. 12



REEDICIÓN No. 13



REEDICIÓN No. 14  
AGOTADO



REEDICIÓN No. 15



REEDICIÓN No. 16



REEDICIÓN No. 17



REEDICIÓN No. 18



REEDICIÓN No. 19



REEDICIÓN No. 20



REEDICIÓN No. 21



REEDICIÓN No. 22



REEDICIÓN No. 23



REEDICIÓN No. 24



REEDICIÓN No. 25



REEDICIÓN No. 26



REEDICIÓN No. 27



REEDICIÓN No. 28



REEDICIÓN No. 29



REEDICIÓN No. 30

Y las reediciones seguirán por un tiempo, pero todos sabemos que no será lo mismo. Seguiremos esperando sus cartas y comentarios para mejorar estos números, así que en realidad... no

nos hemos ido del todo. Además quién sabe... siempre podremos contar con el tan afamado 'reencuentro'. Muchas gracias por su apoyo todos estos años. Esperamos no haberlos decepcionado.



*I find you in the morning  
after dreams of distant signs.*

*You pour yourself over me  
like the sun through the blinds...*

"Cuts you up", Peter Murphy



Comprende la realidad, sus formas, sus colores y su magia, sólo así podrás crear tu propio mundo... hacer tus sueños realidad.

Ángel

Ángel  
2005



Edgar Manjarrez

Artista actualmente residente en el Estado de México. Siguiendo la tradición de trabajo de la vieja escuela, Edgar ha trabajado en diferentes publicaciones para diferentes editoriales. Actualmente trabaja como dibujante de base del cómic Goji, un Dragón con Angel, publicado por Grupo Editoposter, sobre la cual fue su participación dentro de DibujArte.

Un agradecimiento a la revista que creó una nueva generación de dibujantes en México. Y recuerda que el dibujante honrado siempre termina jorobado.

Edgar manjarrez



Ilustración:  
Edgar Manjarrez

Color:  
Shin Ryu





Esperando que todo lo que has encontrado a lo largo de esta revista pueda serte de utilidad en el largo camino del dibujante, por mi parte sólo resta despedirme, por ahora, recordándote que constancia, práctica y entrega son las mejores armas para convertirte en un profesional. Aunque eso sí, siempre al final del día el corazón será una parte indispensable que te mantendrá en este oficio.

JL Belmont.

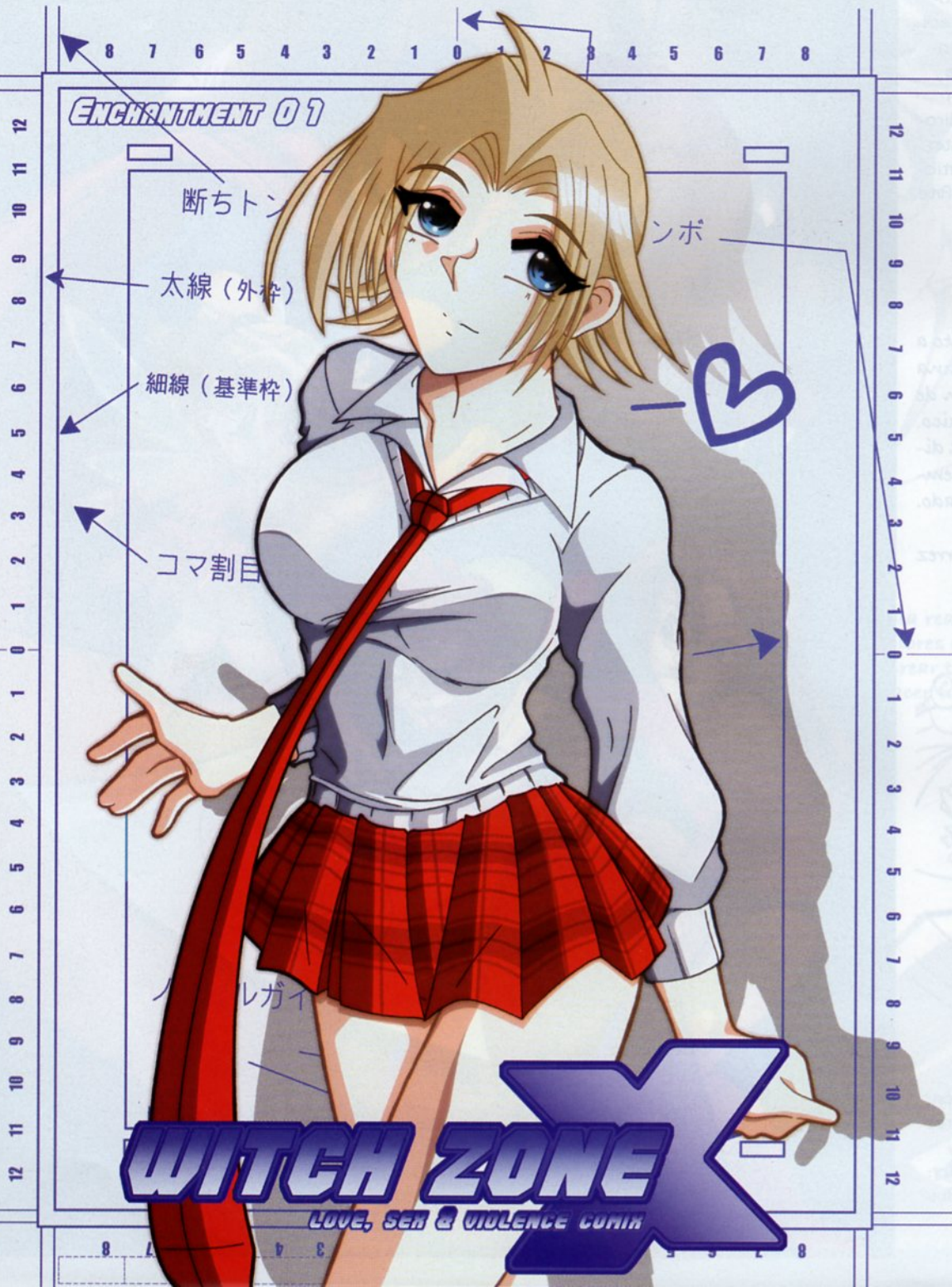
**José Luis Belmont**

Dibujante de Cómics e ilustrador de la ciudad de México. Profesional del hentai y amante de "Las Lolitas" japonesas Belmont comenzó su participación en DibujArte con clases de programas digitales.

Actualmente es ilustrador en diferentes publicaciones de Grupo Editoposter y está negociando con editoriales en Estados Unidos.



Ilustración:  
José Luis Belmont





## Fabián Roldán

Residente de Atizapán, en el Estado de México, Fabián es de los más talentosos dibujantes e ilustradores del País y sus trabajos han ilustrado las portadas de muchas revistas de nivel nacional. Siempre buscando especializarse en el estilo manga, actualmente desarrolla proyectos personales e ilustra en diferentes publicaciones.



Gracias a todos por apoyar a DibujArte todo este tiempo, espero que les haya sido de ayuda y como diría Bob Ross felices trazos.

Fabián Roldán



El dibujo ha sido parte del ser humano desde su existencia como forma de comunicación, de expresión o entretenimiento, cuando fuimos niños la mayoría de nosotros sí no es que todos gustábamos del dibujo pero al crecer sólo algunos continuamos con esta afición, como colaboradores de esta revista siempre ha sido nuestro objetivo ser de utilidad para aquellos aficionados al dibujo que buscan una forma de mejorar las diferentes técnicas, esperamos que este objetivo se haya cumplido lo más posible en cada uno de ustedes. Y a nombre de la revista DibujArte gracias.

ISAAC ESCORZA



Isaac Escorza

Dibujante e historietista de la Cd. de México. Junto a su hermano Esaú prometen ser de los mejores dibujantes de nuestra generación. Ayudó a marcar una de las evoluciones más importantes de DibujArte y colaboró dentro de la revista hasta el último número. Actualmente trabaja en proyectos editoriales en México y el extranjero.

Ilustración:  
Isaac Escorza

Color:  
Shin Ryu



Hola amigos de Dibujarte, alrededor de diferentes números de esta revista hemos tenido la oportunidad de compartir algunos consejos para aprender a dibujar los cuales nos fueron útiles a nosotros mismos en otro tiempo, esperamos que les hayan sido de provecho así como lo fueron para nosotros, como último tip recuerda que la cantidad y calidad de la práctica determina tu continua mejora como dibujante y que no hay técnica en el dibujo que con la suficiente práctica no pueda superarse.

Esau Escorza



Ilustración:  
Esau Escorza

Color:  
Shin Ryu

Esau Escorza

Uno de los gemelos Escorza. Junto con su hermano, fueron una parte importante en la evolución del concepto de DibujArte, primero trabajando dentro de las reediciones y después en la edición regular, convirtiéndose en unos de los dibujantes más gustados por los lectores.

Actualmente desarrollan proyectos para la industria del Cómic Nacional y de Estados Unidos.





Ilustración:  
Gabriel Madrigal

Color:  
Tozani

Si no piensan dedicarse al dibujo en serio, mejor déjenlo. En México necesitamos muchos taxistas, vendedores en tiendas departamentales y garnacheros. Si no les gusta ésto, ¿para qué pierden su tiempo?

Gabo



GABO

Ilustrador de la Cd. de México, comenzó su participación en DibujArte con clases de luz y sombra y contraste. Es un dibujante completo pero su especialidad son las tintas. Actualmente trabaja para editoriales en Canadá, Francia e Inglaterra.



Shin Ryu

Ilustrador y colorista del Estado de México, fanático de los fighting games, especialmente de Street Fighter, ha tenido gran participación dentro de la revista tanto impartiendo clases como coloreando y realizando portadas. Actualmente trabaja en proyectos editoriales y de videojuegos, además de colorear para publicaciones de EditoPoster.

Esta ilustración fue más que nada un ejercicio de volumen, quise hacer algo diferente para esta ocasión, no usé bocetos, ni líneas, gran parte del trabajo salió sobre la marcha, es bueno experimentar haciéndolo siempre que puedan y recuerden que la observación y la práctica son lo más importante.

Por último quiero dedicar esta ilustración a la persona que me inspira; con cariño para Ana Laura de Miguel Ángel "Ai shiteni."

Shin Ryu

Ilustración: Shin Ryu



Cess

Dibujante de la Cd. de México presente en la escena del cómic desde hace ya varios años. Su participación en DibujArte, aún cuando breve, fue también bastante sustanciosa para el desarrollo de las clases. Actualmente trabaja como dibujante alterno de meteorix 5.0 y en un proyecto personal independiente: María Guadalupe.

Ilustración:  
Cess

Color:  
Zenycen / Shin Ryu





Ilustración:  
Jorge Break

Color:  
Tozani / Shin Ryu



Jorge Break

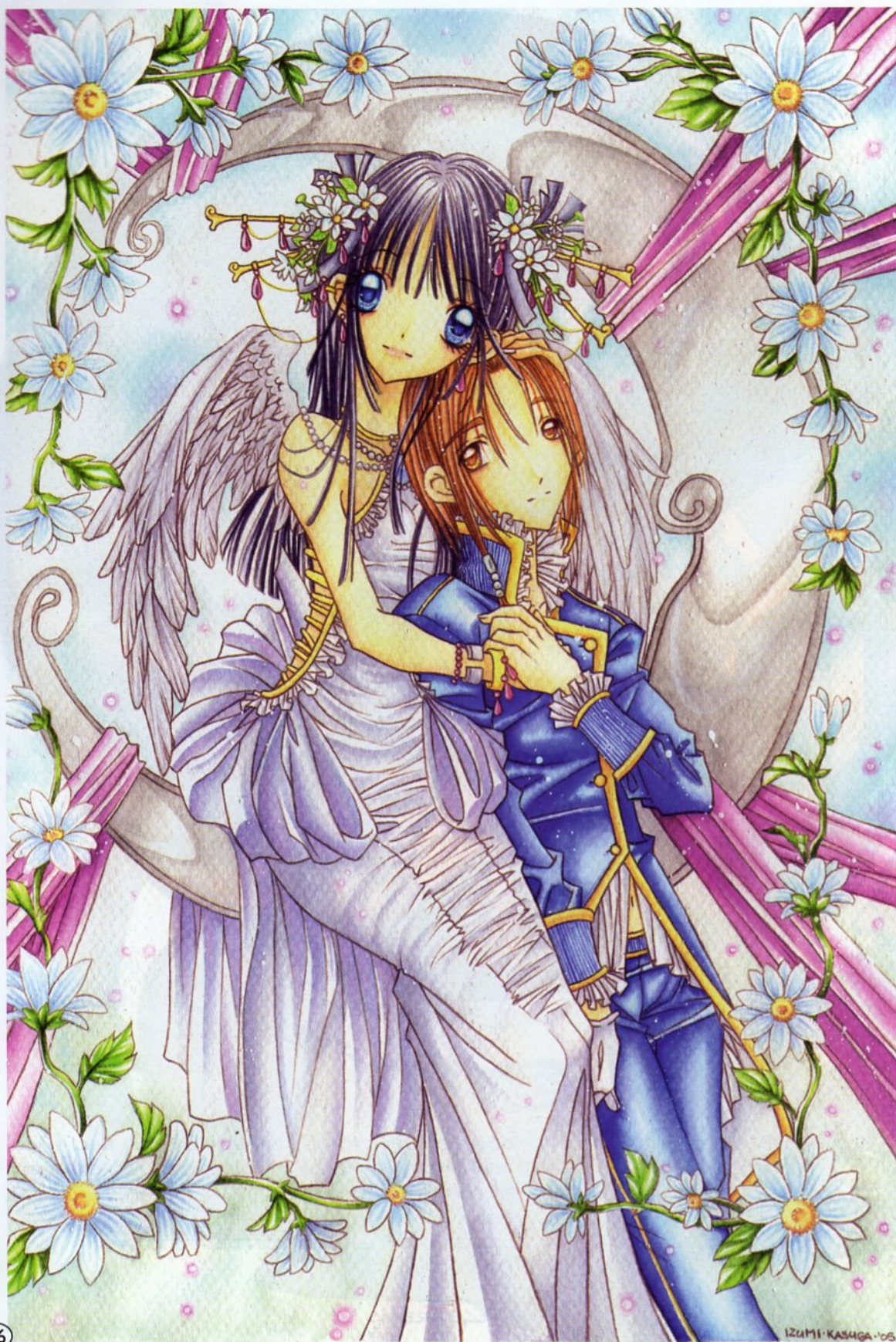
Comiquero de la ciudad de México querido por muchos, odiado por otros, creador del estilo manganako y excéntrico por excelencia, Jorge Break tuvo una participación corta pero sustanciosa en DibujArte. Actualmente se dedica a lo que se ha realizado los últimos cuatro años: Dibujar el cómic Meteorix 5.0 No aprobado y a crear nuevos proyectos.

CON ESTA EDICIÓN SE CIERRA LA VIDA DEL DIBUJARTE, COMO LA CONOCEMOS, FELICIDADES AL TOPO TOZANI POR LLEVAR A BUEN TÉRMINO ESTA EXCELENTE PUBLICACIÓN, POR DONDE DESFILARON UN MONTÓN DE ARTISTAS NACIONALES.

JORGE BREAK



Ilustración: Izumi



Muchas gracias a todos por su apoyo a lo largo de estos 50 números de DibujArte. Se que no soy de los mejores dibujantes del mundo pero di lo mejor de mí para que ustedes sigan mejorando...recuerden que no es cuestión de talento sino de práctica y constancia. Nuevamente muchas gracias y espero que en el futuro existan más dibujantes mexicanos que sean reconocidos internacionalmente.

Izumi

Izumi

Ilustrador del Estado de México, prodigioso con la acuarela y de estilo particular. Su participación en DibujArte ha sido amplia y muy bien aceptada. Actualmente realiza ilustraciones para diferentes empresas en México y el extranjero.



Ilustración:  
Ivonne Cruz



Ivonne Cruz

Dibujante e ilustradora del Estado de México, prodigiosa en el estilo manga. A pesar de su corta edad se perfila como una de las mejores dibujantes del país. Su colaboración en DibujArte ha ido desde clases de acrílico, su especialidad, hasta portadas. Actualmente trabaja en diferentes publicaciones de Editoposter.

Con los pasos del tiempo, terminamos. Simplemente es como todo... un inicio y un fin. Haz empezado silenciosamente desde un lugar pequeño. Muchas personas dicen gracias y adiós, pero entre esas palabras está la suerte, una suerte que no depende de la coincidencia sino de ti. Conéctate al futuro, porque el día que seas adulto la fantasía habrá terminado y la tierra donde montamos nuestros sueños se irá de nuestros recuerdos. Tú y yo nos encontraremos de nuevo. Pero ahora, por favor sonríe... Este momento nunca desaparecerá.

"Recuerda que el éxito se obtiene con la voluntad"  
Ivonne Cruz



Nunca dejes de hacer lo que te gusta, digan lo que digan, no te desanimes y sigue practicando, toma los comentarios o críticas que te hagan a favor, te ayudarán a ser mejor, ya sea que te dediques al dibujo o a cualquier otra profesión. Uno mismo se pone sus propios límites, pero al poderlos superar podrás ver tus propias fallas y podrás decir: "lo puedo hacer mejor".

A. PASOS

Ilustración:  
Adriana Pasos

Adriana Pasos

Dibujante residente en el Estado de México, desde sus primeras incursiones dentro de la editorial ha impactado con su estilo de dibujo el cual compartió con nosotros dentro de DibujArte en su clase de Movimiento. Actualmente trabaja para diferentes publicaciones dentro del grupo Editoposter y tiene su propio taller de diseño e impresión.

*Pasos*  
31 Julio 2005



"A mis amigos dibujantes:

Les agradezco mucho lo que me han enseñado, lo que me han hecho ver y lo que me han ayudado a crear, porque siempre es difícil enseñar a los demás, esta felicitación será parte de ustedes siempre, les deseo lo mejor.

A los lectores:

Siempre se vale soñar, porque de los sueños nace la imaginación y de la imaginación nacen las ideas, y las ideas son arte que debe ser pulido para nacer como producto de las herramientas del artista. Mucha suerte, échenle muchas ganas.

atte. Sagita-Dan



## Sagita-Dan

Dibujante de Cómics e Ilustradora de la ciudad de Durango. Estudiante de Comunicación y dibujante autodidacta tuvo una breve participación en DibujArte, pero sus clases han sido de las más gustadas por los lectores. Actualmente trabaja en su nuevo proyecto de cómic y colabora para diferentes publicaciones en la Cd. de México.



Ilustración:  
Daniela Ortega





**Tozani**

Dibujante e ilustrador residente en el Estado de México, comenzó su colaboración dentro de DibujArte realizando la guía de dibujo manga en el número 1. Siempre buscando pulir su estilo y adicto al dibujo de chicas, actualmente trabaja en diferentes proyectos para Editoposter y editoriales en el extranjero.



En el medio del dibujo como en la vida misma hay siempre que mirar hacia adelante, caminar hacia nuevas metas y crecer, 'tirar pa'l monte' como se diría popularmente. Cuando de verdad comiences algo, no te echas para atrás ni para agarrar vuelo.

Tozani



**Tozani**  
Groñeta

Ilustración:  
Tozani  
Color:  
Groñeta



Saló

Ilustrador y dibujante de cómics del D. F. Tras haber librado un problema de salud bastante grave, el artista Akha se transmuta en Saló que continúa en el medio editorial con más ahínco y profesionalismo. De influencia oscura y trazo pulido, tuvo participación en DibujArte haciendo gala de su estilo tan particular. Actualmente trabaja en diferentes publicaciones dentro de Editoposter.



Ilustración:  
Saló

Saló 05



Dracoll

Dibujante mexicano de estilo propio con marcado dinamismo. Su incursión dentro de DibujArte fue de las más recientes y aceptadas por los lectores, su estilo lo hace fácilmente reconocible en el medio. Actualmente trabaja en el desarrollo de Storyboards para diferentes empresas nacionales e internacionales.



Quiero agradecer a todas las personas que me dieron la oportunidad de colaborar en esta maravillosa revista, en especial a Carlos Carbajal, y un pequeño consejo para los lectores: todo en la vida es 90% trabajo y 10% inspiración, así que hay que trabajar para que la inspiración no nos tome por sorpresa sin hacer nada.

Jorge Ossio



Ilustración:  
Jorge Luis Ossio

Color:  
Shin Ryu/Ismael  
sereno



Vic Hernández

Nacido en San Luis Potosí y nacionalizado Chilango, Víctor incursionó dentro de DibujArte con las que han sido las más completas y explicativas clases de todas. Haciendo una perfecta mancuerna con Emmy, su compañera desde hace muchos años, son de los mejores y más completos ilustradores de nuestra generación en México. Actualmente trabaja como maestro de dibujo dentro de la escuela Fiction Lab y participando al lado de Emmy en proyectos de diseño, historieta y animación en México.

Es primordial poner en práctica nuestra capacidad de observación, nos ayuda mucho a entender las formas, percibir los cambios y a potenciar nuestro sentido común.

Y no sólo observar, también es necesario aplicarlo al papel y siempre practicar dibujando todos los días sin excusa alguna, por lo menos 2 horas diarias esto nos ayuda a tener disciplina.

**Nombre de la obra:**

El avistamiento del incipiente testigo de los cambios irremediables que sufrirá la humanidad mientras se está sentado sobre las torres que son homenaje a las paletas con chiclecentro de sabor cereza a cuyas entrañas nadie ha sabido con certeza cómo llegar, ni en cuántas mordidas, en lo que el atardecer del hombre nos revela el principio de la evolución o el fin de los tiempos.

**O mejor conocida con el nombre corto de:**

¡Niño bájese di'ail



Un ciclo ha llegado a su fin...  
...Más no estamos tristes;  
por el contrario, es motivo de alegría  
ya que logramos la meta de dejar  
en ustedes, amigos lectores, las  
herramientas necesarias para  
ejercer este maravilloso arte.

Y éste es "sólo el comienzo  
de otro trabajo árduo".

En este oficio  
no hay  
descanso.

Así que ahora  
les corresponde  
practicar constantemente  
para consolidarse como  
profesionales.

¡Ah! Pero dibujar como locos  
no basta para llegar a las  
"Grandes Ligas"...

...Hay otro requisito que  
es **INDISPENSABLE**  
para que tu obra  
realmente tenga vida,  
y logre ser algo más  
que un simple  
"Dibujito bonito".

**ÉSTA ES LA  
TÉCNICA MAESTRA:**

**¡¡¡SALIR AL MUNDO Y  
DISFRUTAR AL  
MÁXIMO LA VIDA!!!**

Abre bien los ojos.  
Aquí en el mundo real  
se encuentra la  
materia prima de la  
que están hechos  
los sueños.

Desarrolla tu capacidad  
de asombro y la curiosidad  
de un niño para aprender  
de todo lo que te rodea.  
Conoce gente distinta,  
eso enriquece tus ideas.

**¡Y ESO ES TODO!**

Muchas gracias por  
permitirnos crecer contigo.  
Esperemos encontrarnos  
en otro punto del camino,  
ya que, éste es sólo el comienzo  
de una etapa más.

Con afecto, de tu colega:  
**EMMY HERNÁNDEZ**





**Juan Antonio Flores Valdivinos**  
Director de Editoposter

Creador de toda la familia de revistas de dibujo para EDITOPOSTER como son Dibujarte Kids, Garabatos, Artemanía, Dibujando Hentai, Dibujarte Reedición -la cual es todo un éxito- y obviamente DibujArte. Ha propuesto y se ha encargado de la mayoría de los cambios realizados en ella, como son las ediciones a color, inserción de clases digitales, el cambio de nuestras mascotas y el desarrollo de la sección Revisión de Portafolios, además también se encargó de que las portadas fueran hechas especialmente para DibujArte y no que fueran tomadas de libros de arte. Él actualmente es el Director General de EDITOPOSTER.



**Miguel Ángel Ruiz**  
Operaciones

Elemento de Editoposter desde hace ya muchos años, *Miguelón* comenzó su colaboración en DibujArte al momento de tomar el puesto de coordinador editorial hasta la fecha. Siempre al tanto de las entregas y presto para presionar al director en cualquier lugar que se encontrara, su participación ha sido crucial para que la revista estuviera distribuida a tiempo para los lectores. Gracias por picarnos las costillas.

**Adriana Vilalobos**  
Mercadotecnia

Una reciente adquisición de Editoposter, *Adri* ha sido la encargada de relacionarse con diferentes empresas buscando patrocinios para la editorial y sus publicaciones, entre ellas, obviamente DibujArte. Ella también distribuye los anuncios en los forros y dentro de la revista, además de alegrarnos las visitas a la editorial con su actitud siempre amable. Gracias por el apoyo.



**Rafael Esquivel Gómez**  
Director de franquiciatarios

De los más alegres y optimistas de la editorial, *Rafa* se encarga de hacer llegar a los locales cerrados la revista y llevar el control de existencia de las mismas, en bodega. Gracias por tus palabras de apoyo.



**María de Lourdes Núñez Rojas**  
Coordinadora de Franquicias

También recientemente "desempacadita", *Luka* se encarga de coordinar la presencia de Editoposter y la revista DibujArte en diferentes eventos en todo el país, manejando a un gran equipo y haciéndolo funcionar adecuadamente. ¡Gracias Luka, por los gafetes!

**Mariana Valdivinos**  
Asistente administrativo

Agradable y risueña, *Mariana* ha cumplido un papel sumamente importante dentro de DibujArte, ya que sin ella el pago a los colaboradores simplemente no habría llegado. Es la que más atenciones recibe de parte nuestra. ¡Gracias por los cheques!



**Luz Margarita Torres**  
Auxiliar administrativo

Esta pequeña, representa a los muchos chicos y chicas que nos apoyan con sus prácticas profesionales y servicio social, esperamos pueda ascender mucho dentro de la empresa. Gracias por estar ahí.





**Martha García de la Rosa**  
Jefa de Diseño

Muy trabajadora y profesional, *Martha* ascendió al puesto de Jefa de diseño gracias a su talento y aptitudes. Ella ha ayudado enormemente a la realización de *DibujArte*, coordinando a su equipo de diseñadores para hacer el trabajo a tiempo y bien. Ha colaborado mucho en la evolución gráfica de la revista y se ha preocupado por que la impresión de la misma mantenga la calidad a la que los lectores están acostumbrados. Siempre preocupada por cumplir en el trabajo así como en todos los aspectos de su vida, invariablemente es un placer trabajar y platicar con ella.

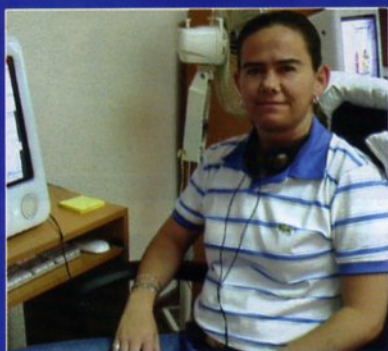


**J. A. Dávalos**  
Cabeza Digital

De los más veteranos dentro de la empresa, *Dávalos* se encarga de mantener la calidad digital de la publicación para su correcta impresión, ayudando también en el diseño de interiores. Gracias por la paciencia.

**Victor Manuel Alatorre**  
Cámara Diseño Editorial

Ni duda cabe de que es el más andado dentro de *Editoposter*. Con gran experiencia y mucho Rock and Roll, *Alatorre* se ha encargado del diseño de *DibujArte* en varias ocasiones, dándole su toque personal y cumpliendo con el trabajo, como debe ser. Gracias por el cotorreo.

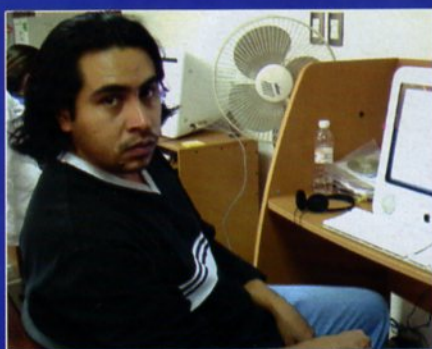


**Laura O. Bárcena**  
VilaBa  
Diseño Editorial

Prácticamente la diseñadora de planta de *DibujArte*, *Laura* ha invertido mucho de su talento y conocimientos a la gran mayoría de los números de esta revista, aportando en muchas ocasiones ideas para mejorar el diseño. ¡Lauriux, gracias por el tiempo invertido!

**Eric Miramón**  
Reyes  
Diseño Editorial

De los diseñadores originales de la editorial, *Eric* fue de los primeros en meterle mano a las páginas de *DibujArte*, dotando, en gran medida, de personalidad las páginas y definiendo un estilo a seguir. Gracias por mantenerte con nosotros.



**Manuel Martínez**  
Ortiz  
Diseño Editorial

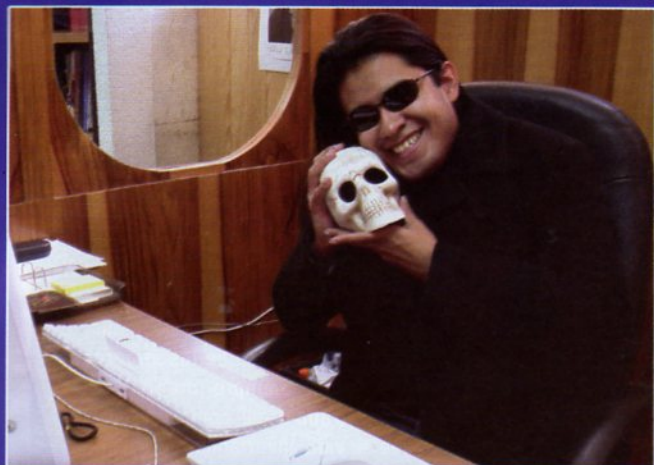
Parte del equipo de diseñadores, ha apoyado directa e indirectamente a *DibujArte* trabajando en conjunto con sus compañeros de área. Gracias por estar aquí.

**Ricardo Joel**  
Varela Ríos  
Diseño Editorial

Otro diseñador del equipo, siempre dispuesto a apoyar en el diseño de las publicaciones de *Editoposter*, entre ellas *DibujArte*. Gracias por no dar la espalda.







**Juan Carlos Hernández**  
Director Artístico

Darketón y megafon de Batman, Ángel ha sido un enorme apoyo para la revista, poniendo a raya a muchos de los creativos colaboradores y manteniendo lineamientos editoriales dentro de la publicación. Director de nuestra principal competencia amigable: Artemanía ha demostrado siempre ser un buen cuaderno y no hoja suelta. ¡Gracias por compartir tu tiempo!



**Mario Monroy**  
Coordinador Web

Aliviado y de buen humor, Mario participó hace ya varios meses dentro de DibujArte. Actualmente director de las revistas Hentai y Prototype, en su momento fue encargado de mantener la información web al día con las publicaciones. Siempre de agradable conversación, es un gusto visitar su oficina cuando se anda por la editorial. Gracias por ser Gamer.

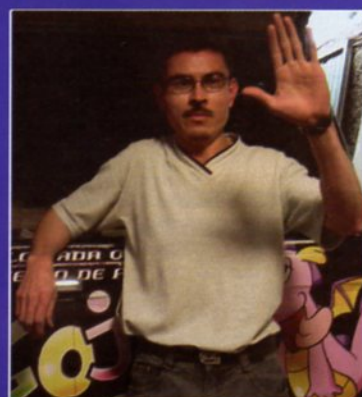


**Daniela Quiriones**  
Corrección De Estilo

De reciente aparición en la editorial, Danny, siempre amable y sonriente, corrige todas las barrabasadas que escribimos y hace que de verdad parezcamos gente culta ¡Gracias, Danny por corregir nuestros errores!

**Abraham Domínguez Contreras**  
Jefe De Almacén

Encargado de manejar todas las revistas ya impresas, Abraham cumple la que podría ser la labor más importante de todas: hacer llegar esta revista a manos de los lectores. Siempre chambeador y de sangre Jarocha, es bueno encontrarlo espontáneamente en la editorial. Gracias por todo tu esfuerzo y tiempo invertido.



**Oscar Reyes Licona** Distribución

De los de más empuje en la editorial, Óscar es siempre un importante apoyo al distribuir la revista y dentro de la organización del stand editorial dentro de convenciones. Muchas gracias por tu esfuerzo.



**Amado Morales**  
Asistente General

Aún cuando Amadito es un trabajador eventual, su apoyo es igualmente valorado dentro y fuera de editoposter. Gracias por echarle ganas.



**Javier Rodríguez Mejía** Distribución

Otro gran apoyo en general de la editorial. Siempre dispuesto a trabajar duro, Javier apoya tanto con los encargos editoriales como con la distribución y la organización en eventos. Gracias por los aventones.





**Claudia Flores Valdovinos**  
Directora Administrativa

Recientemente encargada de la administración de la empresa la siempre alegre *Clau*, nos ha enseñado con el ejemplo el significado de la palabra organización y buen humor. Parte fundamental y pieza clave para mantener equilibrio dentro de Editoposter y sus publicaciones, es una gran compañera y una gran jefa. Sin ella nada sería igual. ¡Gracias por la confianza, Clau!

## CARTA DEL DIRECTOR DE EDITOPOSTER

**E**n un principio esta revista fue un proyecto en el que desafortunadamente pocos creyeron. Tengo que admitirlo no fue fácil convencer a todos de lanzar una revista de clases de dibujo.

En realidad el concepto de esta revista -DibujArte- nace de las convenciones de cómics, cuando su servidor atendía los stands de EDITOPOSTER en las primeras veces. Fue entonces cuando descubrí que llegaban chavos a enseñarme sus dibujos y aunque les comentaba que yo no era nadie y sólo los atendía -cabe mencionar que en ese entonces únicamente ayudaba a mi Papá por las tardes saliendo de la preparatoria, en el almacén de la empresa y encargándome de atender los stand en las convenciones- aunque a ellos no les importaba que supiera o no de dibujo, o que no tuviera ninguna autoridad en cuanto a edición o dibujo en la editorial, simplemente me pedían que de todos modos viera sus dibujos y les dijera qué pesaba sobre éstos, y yo con todo gusto lo hacía.

Después de un par de eventos me di cuenta de que muchos chicos traían consigo un portafolios donde guardaban sus dibujos y que iban con los dibujantes independientes en busca de consejos, entonces a mi Papá -que en paz descanse- se le ocurrió la magnífica idea de poner en los forros de las revistas "clases de dibujo" y al atender un stand en la CONQUE, noté que los chavos pedían las revistas donde venían dichas clases, he ahí donde nace la idea de hacer una revista que enseñe a dibujar solamente.

Por fin, después de varios intentos se logra la autorización de un proyecto de dibujo. Ahora el problema era saber cómo se iba a llamar. Salieron varios nombre Dibuja, Dibujar, Dibujando, Aprende a Dibujar, pero en definitiva el nombre que más me gustó fue Dibujarte, el cual se le ocurrió a un servidor. Posteriormente se trabajó el proyecto con mucha gente especializada, hasta que por fin DibujArte llega a su esplendor sobre todo cuando toma las riendas nuestro querido director y amigo Carlos Carbajal.

Actualmente esta revista es un proyecto de más de 50 números y 30 reediciones, varios especiales para niños (DibujArte Kids) y una rama erótica que es Dibujando Hentai. Mención especial merece esta rama de dibujo, que es igual de fuerte, que la de las revistas informativas de manga con las que cuenta esta editorial.

Hoy nos despedimos, como debe ser, triunfalmente de nuestra revista DibujArte, la cual se va en su mejor momento.

¡Gracias por tu apoyo y pronto nos veremos de nuevo!

**Atte: Juan Antonio Flores Valdovinos**

**Arnulfo Flores Muñoz**  
Editor, Director, Jefe, Compañero y Amigo

El último pero definitivamente el más importante de todo nuestro equipo editorial. Siempre dando todo su apoyo, tanto económico como moral a nuestra revista. *El Señor Arnulfo* tuvo hacia nosotros una gran paciencia y fe, además de otorgar una cálida sonrisa fuera cual fuera la situación. No está físicamente entre nosotros pero dejó no un vacío, sino una enseñanza y grato recuerdo dentro de nosotros. A más de un año de su pérdida, terminamos esta publicación que él disfrutó y que esperamos lo haya complacido. ¡Gracias por su amistad!





# YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS

En las siguientes páginas veremos ilustraciones de colaboradores que por diferentes circunstancias abandonaron la publicación o tuvieron una participación muy corta. Brindamos a ellos un pequeño homenaje ya que su colaboración,

aún cuando limitada, fue determinante para el desarrollo y la evolución de DibujArte.

Agradecemos a todos ellos y esperamos tengan una próspera carrera donde quiera que se encuentren.



**JORGE RESÉNDIZ**



**CEDRIC WOLF**



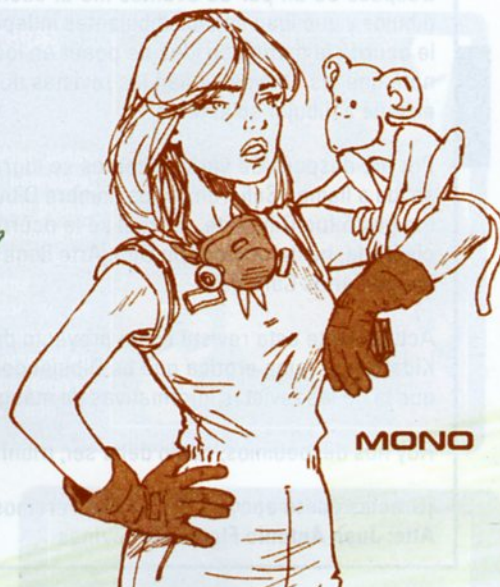
**ERIDAN I. ZUMAYA**



**ESTEBAN STERLE**



**ÓSCAR MEDINA**



**MONO**



**JORGE BREAK**

**TONY SANDOVAL**



**CESS**



# YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS

Aquí tenemos a algunas chicas que han colaborado dentro de la revista. A pesar de que las tuvimos poco tiempo, siempre estarán en nuestro corazón.

ZENYACEN



SAIYA GINA

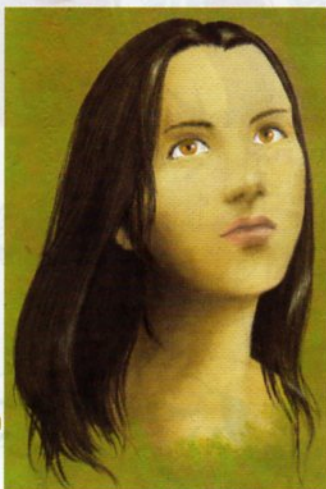


SUF



NEHE

TERESA JURADO

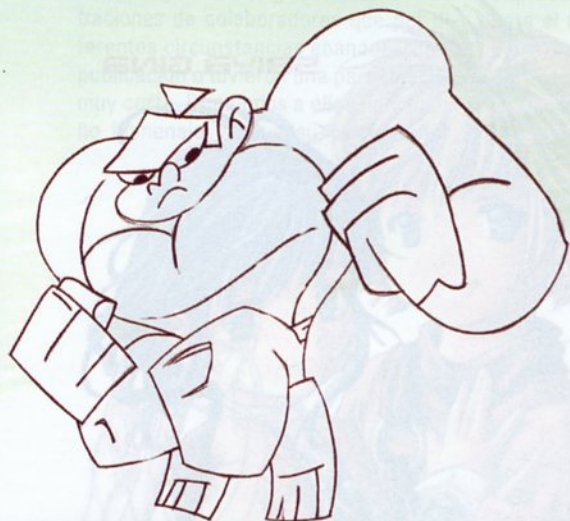


LILIANA PARTIDA





# YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS



ANTONIO ALFARO

BRÓCOLI



EMMANUEL LÓPEZ



FABIÁN  
ROLDÁN



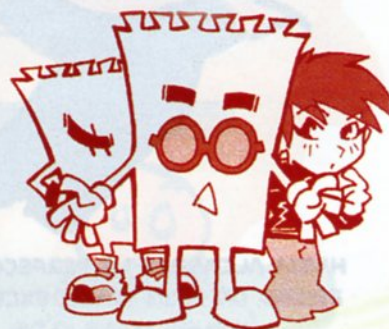
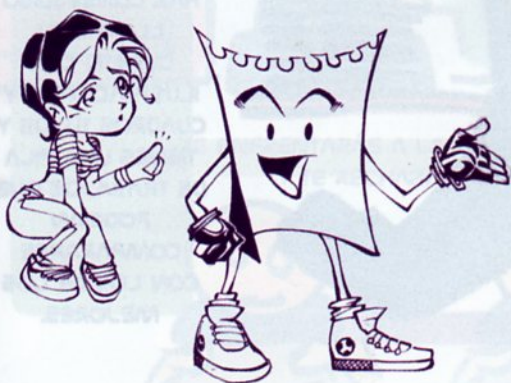
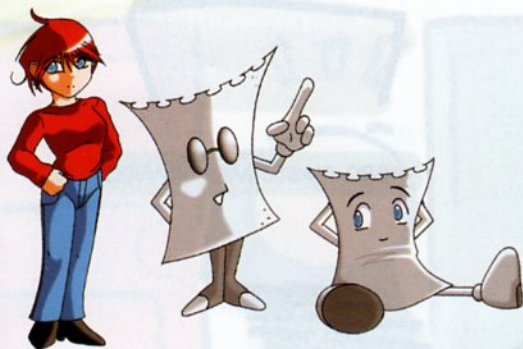
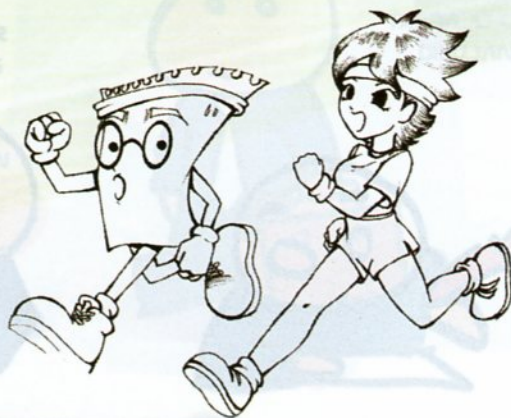
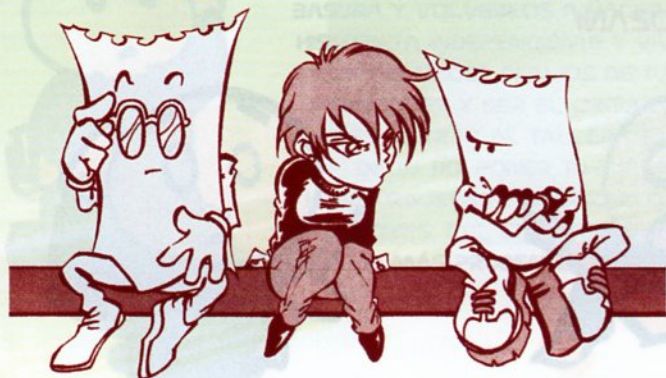
RENATA HERRERO



OCTAVIO



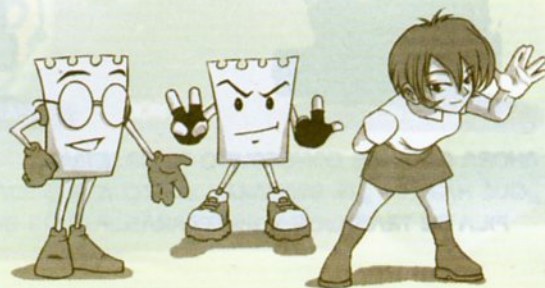
# YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS



Y quién podría olvidar a nuestras queridas Hojitas y la chica desconocida, quienes nos acompañaron durante tantos números.



Dibujados por innumerables artistas, se convirtieron en personajes muy queridos por nuestros lectores. Una última página para ellas.





# LA ÚLTIMA CLASE

POR TOZANI



POR MUCHO TIEMPO HAS ESTADO PRACTICANDO, SIGUIENDO LAS CLASES QUE HEMOS PUBLICADO, HACIENDO EJERCICIOS.



ALGUNAS VECES TUS EJERCICIOS NO SALIERON COMO ESPERABAS...



PERO FUISTE MEJORANDO



HASTA ALCANZAR LA PERFECCIÓN... TU ESTILO PROPIO, UN BUEN TRAZO, EXCELENTE TINTAS Y BUEN MANEJO DEL COLOR



HAS CONSEGUIDO LLENAR TU CUARTO CON ILUSTRACIONES Y CUADROS TUYOS Y TIENES UNA PILA DE TRABAJOS QUE PODRÍAN COMPARARSE CON LOS DE LOS MEJORES.



Y AHORA QUE HAS CONSEGUIDO TU OBJETIVO... ¿QUÉ HARÁS? ¿TE SENTARÁS JUNTO A TU PILA DE TRABAJOS Y ESPERARÁS...?



¿Y ESPERARÁS...?



¿Y ESPERARÁS... UNA OPORTUNIDAD?



UN DIBUJANTE DEBE DE PENSAR QUÉ VA A HACER CON SUS DIBUJOS UNA VEZ QUE HA LOGRADO ALCANZAR SUS METAS DE CALIDAD Y RAPIDEZ. HAY TANTAS OPCIONES... COMO, POR EJEMPLO TIRARLOS A LA BASURA Y VOLVERLOS A HACER, REALIZAR HISTORIETA INDEPENDIENTE Y VIVIR DE TUS CÓMICS, HACER DIBUJOS DE TUS TÍAS Y FAMILIARES Y SER EL ORGULLO DE TUS PADRES, ENTRAR AL TALLER DE IMPRESIÓN DE TU TÍO, PONER TU PUESTO DE HAMBURGUESAS Y DECORARLO CON TUS CREACIONES, ETC, ETC, ETC. PERO CREEMOS QUE LO MÁS PRUDENTE EN REALIDAD ES...



BUSCAR TRABAJO COMO DIBUJANTE.



Y HAY TANTAS PUERTAS DONDE TOCAR... EDITORIALES, AGENCIAS DE PUBLICIDAD, EMPRESAS PRIVADAS, LIBRERÍAS, IMPRESORES, CINEASTAS, ¡HASTA PIZZERÍAS!

TE ENFRENTARÁS A LA TAREA DE MOSTRAR TU TRABAJO UNA, Y OTRA, Y OTRA Y OTRA VEZ, Y TE RECHAZARÁN UNA, Y OTRA, Y OTRA, Y OTRA Y MUCHAS VECES MÁS.



Y TE SENTIRÁS DESESPERADO, SIN SABER QUÉ HACER, SÓLO EN EL VACÍO, BUSCANDO ANSIOSAMENTE UN TRONCO QUE TE SALVE EN EL LAGO DE TU ANGUSTIA.





PERO NO TERMINARÁ AHÍ, TE DARÁS CUENTA DE QUE HAY ARTISTAS MÁS GRANDES QUE TÚ, QUE POR MÁS QUE TE ESFUERCES SERÁ DIFÍCIL LOGRAR HACER LO QUE ELLOS HACEN. TÚ, UN POBRE DIBUJANTE PRINCIPIANTE QUE APENAS COMENZAS A PEDIR TRABAJO NO PUEDE COMPARARSE CON ELLOS. ES CUANDO TE DAS CUENTA QUE SÓLO TU ESFUERZO PUEDE PONERTE A LA ALTURA DE ESOS ARTISTAS, TE DARÁS A CONOCER Y TENDRÁS UN LUGAR DENTRO DE LA GRAN COMUNIDAD CREATIVA.



A VECES SENTIRÁS QUE LOS CREATIVOS TE VEN HACIA ABAJO.



A VECES SENTIRÁS QUE TE MIRAN HACIA ARRIBA...



PERO SERÁ SIEMPRE TU TRABAJO EL QUE TE DÉ TU LUGAR.



ESTAR EN EL MEDIO ES UNA CARRERA CONSTANTE, IMPLANTANDO NUEVAS TENDENCIAS, EVOLUCINANDO EN TU ETILO DE DIBUJO, MEJORANDO TUS TINTAS, EXPERIMENTANDO EN TU COLOREO, HACIENDO TUS HISTORIAS MÁS COMPLEJAS Y ATRACTIVAS.



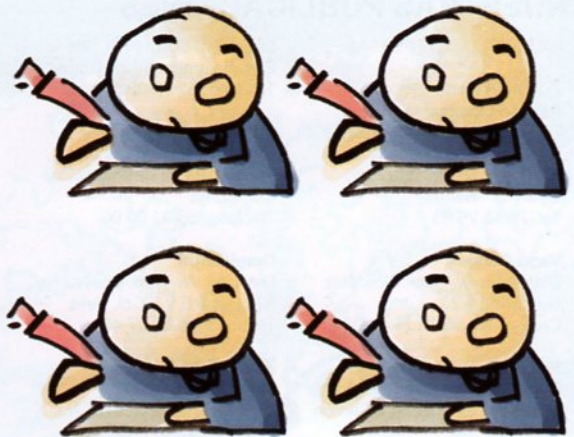
Y TAL VEZ VUELVAS A ANGUSTIARTE, AL SENTIR QUE TE QUEDAS ATRÁS







PERO NO TIENES TIEMPO DE QUEDARTE FLOTANDO EN EL AIRE, RECUERDA NUEVAMENTE LOS CONSEJOS QUE SE TE HAN DADO... PRACTICA, EXPERIMENTA, EVOLUCINA, DIBUJA, PERO SOBRE TODO, DISFRUTA, NO SIRVE DE NADA HACER LO QUE HACES SI NO LO DISFRUTAS, TAL VEZ TENGAS QUE ESFORZARTE CUATRO VECES MÁS QUE LOS DIBUJANTES DE TU GENERACIÓN, PERO ESFUÉZATE CON GUSTO, DISFRUTA TU TRABAJO, DISFRUTA TU ESFUERZO...



Y AL TERMINAR EL DÍA, MÁS ALLÁ DE LA PRÁCTICA, MÁS ALLÁ DEL CANSANCIO Y MÁS ALLÁ DEL DESVELO...



SERÁS UN DIBUJANTE SATISFECHO CON SU TRABAJO.

PERO TEN CUIDADO, PUES TAMBIÉN HAY UN LADO OSCURO, SENTIMIENTOS QUE EMPIEZAN A TRANSFORMAR TU SATISFACCIÓN PERSONAL EN AIRES DE GRANDEZ Y EMPEZARÁS A PENSAR QUE TU TRABAJO ES SUPERIOR, INIGUALABLE, Y CUANDO ENCUENTRES A ALGUIEN MEJOR QUE TÚ, LEJOS DE ACEPTAR QUE LO ES, TE ENFADARÁS.



PENSARÁS QUE HAS LLEGADO AL MÁXIMO NIVEL, TE SUBIRÁS A TU NUBE VOLADORA Y TE LA PASARÁS VOLANDO POR LOS AIRES MIENTRAS EL RESTO DEL MUNDO SIGUE GIRANDO



SIEMPRE RECUERDA QUE SI ALGO NOS HAN ENSEÑADO LOS GRANDES MAESTROS ES QUE NUNCA SE DEJA DE APRENDER

DIBUJA, DISFRUTA Y VIVE, ESAS SON TUS LABORES DESDE AHORA.





## DIRECCIONES DONDE PUEDES ENCONTRAR NUESTRAS PUBLICACIONES

### EN EL DISTRITO FEDERAL

#### Zona Oriente Asgard Comics

Dirección: Av. Hank González  
No. 120 Col. Rinconada de  
Aragón Multi-Plaza Aragón  
local No. 163  
Tel. 26 46 26 85

#### Vago Comics

Dirección: Av. Hank González  
No. 50 local 20  
Celular 044 55 10 25 54 04

#### Mixer Comic's

Dirección: Mercado Romero  
Rubio entre Persiana y Cantón  
local 490  
Teléfono: 57 89 75 28

#### Phoenix

Dirección: Río Churubusco  
Esq. Tezontle plaza Río local  
P-06  
Teléfono: 5648 1640

#### Zona Centro

Comics del Centro (TNT)  
Dirección: Colombia No. 51  
local 5-10 Col. Centro  
Teléfono: 26 16 23 00

#### Dragón Comics

Dirección: República de  
Colombia No. 75 Local A-12  
Col. Centro  
Teléfono: 85 89 83 36

#### Nostromo Comic's

Dirección: Colima No. 365-D  
Esq. Salamanca Col. Roma  
Teléfono: 52 08 08 92

#### Mundo Comic's

Dirección: Centro Cultural  
Telmex Isla 7 Frente taquilla  
Col. Roma  
Teléfono: 56 01 06 60

#### Comicastle

Dirección: Av. Félix Cuevas No.  
920 Local E y F Col. Valle  
Teléfono: 56 05 97 48

#### Zona Sur

Mundo Comic's  
Dirección: Félix Cuevas No.  
919 Esq. Av. Universidad  
Teléfono: 55 24 13 83

#### Librerías Gandhi S.A. de C.V. Sucursal Miguel Angel de Quevedo No. 121

Dirección: Av. Miguel Angel de  
Quevedo No. 121 Col. Chima-  
listac, 01050, México, D.F.  
Teléfono: 50 95 25 50

#### Sucursal Bellas Artes

Dirección: Av. Juárez No. 4 Col.  
Centro, 06050, México D.F.  
Teléfono: 55 10 42 31

#### Sucursal Ibero

Dirección: Av. Prolongación Pa-  
seo de la Reforma No. 880 Col.  
Lomas de Santa Fe, 01210,  
México D.F.

Teléfono: 52 92 13 94 y 52 92  
31 81

#### Sucursal Lomas

Av. de las Palmas No. 840 Col.  
Lomas de Chapultepec, 1100  
México D.F.  
Teléfono: 52 02 61 8 y 52 02  
61 36

### EN LA REPÚBLICA MEXICANA

#### Crasch Comic's

Guadalajara Jalisco  
Dirección: Calle Pedro Loza  
No. 447 Col. Centro  
Teléfono: 0133 31 26 35 29

#### Ben & Joe's

Tehuacan Puebla  
Dirección: Calle 3 Norte No.  
435 Col. Centro  
Teléfono: 0123 83832448

#### Cybermax Comic's

Irapuato Guanajuato  
Dirección: Bulevar Lázaro Cár-  
denas No. 411 Col. La Morena  
C.P. 36690  
Teléfono: 01462 26 26 28 94

#### Torreón, Coahuila

Contacto Juan Manuel de la  
Cruz Hernández  
Dirección: Juárez 988 Pte.  
Casi esq. Acuña Col. Centro  
Torreón, Coah. C.P. 27000  
Teléfono: 0187174119  
Orizaba Veracruz

Contacto: Rafael Ballester Diez  
Dirección: Poniente 3 No. 95  
Local 12 entre sur 12 y 16  
Orizaba Veracruz C.P. 94300  
Teléfono: 012727215556

#### Mérida Yucatán

Contacto: Ulises Meneses  
Turiza  
Dirección: Av. 5 No. 465x50-6  
Residencial Pensiones Mérida,  
Yuc. C.P. 97217  
Teléfono: 019999870853

#### Mundo Joven Querétaro, Qro.

Dirección: Av. Tecnológico 58  
Local 102 Col. Centro. Queré-  
taro, Qro.  
Teléfono: 01422 2168097

#### La Piedad

Contacto: Fabián Tirnidad  
Sánchez  
Dirección: Calle San isidro No.  
30 Col. Santa Fe C.P. 5930070  
LA Piedad Michoacán  
Teléfono: 01352 5264968

#### Monterrey Comic's Cards Monterrey

Dirección: Escobedo 928 Sur  
Local A-23, Patio Santa Rosa  
Col. Centro, Monterrey, N.L.  
C.P. 64140  
Teléfono: 01818 3448622 y  
01818 3452810

#### Bizarro Comic's

Dirección: Tula 816 Col. Unidad  
Modelo Monterrey N.L., C.P.  
64140  
Teléfono: 018183228549

#### Mundo Comic's

Guadalajara  
Dirección: Enrique Diaz de  
León No. 220 Sur, Col. Ame-  
ricana. frente expiatorio C.P.  
44170

#### Monterrey, Nuevo León

Contacto: Juan Manuel Beltrán  
Galindo.  
Dirección: Calle Orquídea No.  
650, Col. Residencial Santo  
Domingo Segundo Sector San  
Nicolas de los Garza N.L., C.P.  
66448.  
Teléfono: 018181528200

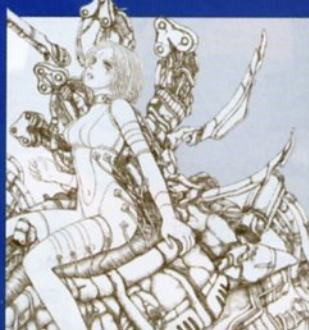


## De Gira con

# DibujArte

LA REVISTA DEL DIBUJANTE

Aprende las últimas  
técnicas en el arte de los cómics



Costo de recuperación  
**Sólo \$10.00**

Informes e inscripciones en la  
administración de la plaza  
\*Duración del taller **1hr 50 min.**  
**Dos módulos** impartidos por los  
maestros de Dibujarte.

- **17 de septiembre en Aguascalientes**
- **24 de septiembre en San Luis Potosí**
- **1 de octubre en Guadalajara**

- Plaza de la computación Aguascalientes: Andador Allende 106 Ote. Centro Tel. 01 (449) 918 1520
- Plaza de la computación San Luis Potosí: Av Carranza 120 Centro Tel. 01 (444) 814 1080
- Plaza de la Computación Guadalajara: Av. 16 de Septiembre 140 Centro Tel. 01 (33) 36130072

**LOCALES DISPONIBLES EN RENTA**



**PC** plaza de la  
computación®

**DibujArte**  
LA REVISTA DEL DIBUJANTE



**SÍ, ARTEMANÍA ES LA  
REVISTA QUE  
TE ENSEÑA A DIBUJAR,  
TE ENSEÑA A PINTAR,  
TE ENSEÑA A USAR LA COMPU,  
TE ENSEÑA LOS TRUCOS  
DE LOS MEJORES ARTISTAS  
Y TE ENSEÑA LO ÚLTIMO  
DEL CINE...**

**¿POR QUÉ DIABLOS  
NO TIENES UNA?**



**NO PIERDAS MÁS EL TIEMPO  
Y DESCUBRE**

# **Artemanía**

**la revista del joven artista**





Cuando renuncié al puesto de director artístico en la editorial, lo único que le pedí al editor fue poderme quedar con la revista en la que yo había trabajado meses antes y la que en ese entonces era como un barco sin rumbo que reportaba bajas ventas y que había sido abandonada por su director.

Pero la que sin embargo había tenido la oportunidad de analizar y veía en ella gran futuro y una gama de posibilidades de crecimiento inmensa. Realmente no sabía en lo que me metía. Nunca antes había dirigido una publicación y por algunos números creí que había cometido un error al solicitarla.

Fue entonces que gracias al apoyo de personas especiales y a la llegada de nuevos artistas, mantuve firme mi propuesta, y decidí hacer cambios drásticos dentro de la información. Si esta revista estaba destinada a hundirse, por lo menos lo haría dignamente.

El primer número de Luz y Sombra fue un parteaguas, era una revista completamente diferente a la que los lectores habituales estaban acostumbrados, la información era vasta, el tema sumamente atractivo, era básicamente, lo que los lectores querían ver en una revista de dibujo. Y después de esto, DibujArte levó anclas, soltó las velas y navegó con un propósito.

Luego vinieron las reediciones, un éxito más, ya que muchos de los nuevos fans deseaban tener los anteriores números. Después nuestro especial a color, saturado de información, echando toda la carne al asador y... No sólo consiguió que tuviéramos números a color sino que nos fuimos a edición quincenal.

Dibujarte va a toda vela a este punto, tuve que conseguir un ayudante ya que con una edición quincenal y otra mensual, entregábamos prácticamente una revista por semana. Después más espe-

ciales... ahora que lo pienso nunca celebramos los años de DibujArte, porque realmente nunca tuve presente cuándo fue el inicio de la revista, acepto que eso fue enteramente culpa mía.

Actualmente, tras cincuenta números publicados, me parece demasiado poco, aún cuando hubo jornadas de trabajo brutal con nuestro coordinador editorial sobre nuestros talones. No miro hacia atrás, porque me impide ver hacia delante... pero pienso que hemos hecho una buena labor, no con dibujantes bajo mi batuta de Director, sino como colegas, todos en un sólo equipo.

Creí que nunca podría ver a varios dibujantes trabajando para una publicación común, pero vaya que estuvimos ahí. No tengo palabras de agradecimiento, toda mi gratitud está vertida en este número, todo lo que pienso de la revista, todo lo que quiero de ella y lo que no me gusta también, todas las personas, todos los colaboradores, aún los que por alguna circunstancia omití en las páginas, todos los que han tenido algo que ver con esta revista, sepan que por pequeña que haya sido su colaboración, fue importante, pues la revista no existiría sin ustedes.

Dedico los éxitos y los fracasos que tuve en esta publicación a Concha y a Alfredo, que siempre han apoyado mis loqueras, a Freddy y Cynthia por aguantar mis babosadas, a Yara por estar a mi lado y al señor Arnulfo por enseñarme a apreciar a las personas.

Sean felices queridos lectores, aunque no conozco a todos personalmente, hay una parte mía en ustedes y viceversa, aunque espero haber influido en sus vidas adecuadamente.

**Carlos Carbajal Cuevas**  
Director de DibujArte.

**TOZANI**



¿TE GUSTARÍA DIBUJAR

ASÍ?



ENTONCES INSCRÍBETE A LA



ESCUELA  
PROFESIONAL  
DE DIBUJO

Única Escuela con Programas Incorporados a la S.E.P. Clave 09PBT-07020-W

Visítanos en el plantel que te quede más cerca

**Plantel Centro**

Colón No.1 Desp. 26, Col. Centro  
(Atrás del Metro Hidalgo)

Entre el Cinemex Real y la Alameda Central  
5512-6389 y 5512-0623

**Plantel Ecatepec**

Av. Revolución (30-30) No 13,  
(Entre Av. Juárez Norte y Nicolás Bravo),  
San Cristóbal Ecatepec, Centro  
5770-98-94

**Plantel Cuautitlan Izcalli**

Edificio Abba, Jesús Virchez No 9 Desp. 3  
Frente a Plaza Octagón  
Centro Urbano de Cuautitlán Izcalli  
5873-08-83

**Plantel Huipulco**

Av. México-Xochimilco No. 14, P. Alta.  
Col. San Lorenzo Huipulco, Tlalpan.  
1315-01-91

Para más información consulta nuestra página en:

[www.esprodibujo.com.mx](http://www.esprodibujo.com.mx)



